

Figurationen und Personifikationen des Nationalen im Frühneuzeitlichen Europa

National Figurations and Personifications in Early Modern Europe

19.–21.5.2021



Organisation:
Matthias Müller und Klaus Pietschmann (Mainz),
Thomas Maissen (Paris)



Figurationen und Personifikationen des Nationalen im frühneuzeitlichen Europa

Interdisziplinäre Onlinetagung der Forschungsplattform »Frühe Neuzeit. Figurationen des Nationalen« und der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Kooperation mit dem Deutschen Historischen Institut Paris

Anmeldung: <https://s.gwdg.de/GTaZtE>

In den Pausen ist der virtuelle Raum Wonder.me für alle zugänglich

Anmeldung: <https://s.gwdg.de/aMdvFP>

National Figurations and Personifications in Early Modern Europe

Interdisciplinary online conference of the research platform »Figurations of the Nation in the Early Modern Period« and the Johannes Gutenberg-University Mainz in cooperation with the German Historical Institute Paris

Registration: <https://s.gwdg.de/GTaZtE>

The virtual space Wonder.me is accessible to everyone during the breaks

Registration: <https://s.gwdg.de/aMdvFP>

■ **Mittwoch/Wednesday, 19.5.2021**

14.30 Uhr: Begrüßung und Grußwort

2.30 p.m.: Greeting and Welcoming Address

Matthias Müller, Klaus Pietschmann (Mainz) und

Thomas Maissen (Paris): Begrüßung // Greeting

Stefan Müller-Stach (Mainz): Grußwort // Welcoming Address

Thomas Maissen (Paris): Politische Personifikationen. Eine Einleitung

15.30 Uhr Panel I: Nationalallegorien

3.30 p.m. Panel I: National Allegories

Cornelia Logemann (München): How France's Coat dries Genoa's Tears. About the Visual Dimension of Allegory Around 1500.

Matthias Schnettger (Mainz): Der Hahn und der Adler. Tierische Nationalallegorien in der Flugpublizistik der Frühen Neuzeit.

16.30–17.00 Uhr: Pause

4.30–5.00 p.m.: Get-together

17.00 Panel I: Fortsetzung

5.00 p.m. Panel I: Continued

Stefanie Acquavella-Rauch (Mainz): »Ye Caledonian Beauties«. Personifikationen des Nationalen im schottischen Arkadien.

Polina A. Chebakova (St. Petersburg): Allegory of Russia in the 18th Century Art.

Dietrich Scholler (Mainz): Italienallegorien in Agrippa d'Aubigné's »Les Tragiques«.

Teresa Baier (Frankfurt a. M.): Germania-Allegorien in der Heroidendichtung der Frühen Neuzeit.

ca. 19.00Uhr: Ende des ersten Tages

7.00 p.m.: End of the first day

■ Donnerstag/Thursday, 20.5.2021

10.00 Uhr Panel II: Nationale Leitbilder und Konzepte

10.00 a.m. Panel II: National Models and Concepts

Matthias Müller (Mainz): Kunst für eine »teutsche Nation«?
Reflexionen patriotischer und nationaler Leitbilder in der deutschen Kunst und Architektur um 1500.

Andrej W. Doronin (Moskau): Die Gründungsfiguren der Deutschen in den Narrativen der transalpinen Renaissance-Humanisten.

Meinrad v. Engelberg (Darmstadt): »Deutsche Baukunst« vor 1770?

Sergey Fyodorov/Feliks Levin (St. Petersburg): Cultural Practices and Local Identities in Early Modern Britain.

12.00–15.00 Uhr: Pause

12.00–3.00 p.m.: Break

15.00 Uhr Panel II: Fortsetzung

3.00 p.m. Panel II: Continued

Andreas Gipper (Mainz/Germersheim): Figurationen des Nationalen in der französischen Querelle des Anciens et des Modernes.

Isaure Boitel (Amiens): »La plaisante allure des ennemis«.
Les représentations nationales dans les almanachs royaux du règne de Louis XIV.

Jana Graul (Rom): Neidische Italiener. Das Neid-Argument in »nationalen« Künstlervergleichen des 16. und 17. Jahrhunderts.

16.30–18.00 Uhr: Pause

4.30–6.00 p.m.: Break

18.00 Uhr: Abendvortrag/Les jeudis de l'Institut historique allemand

6.00 p.m.: Evening Lecture

Maria Serena Sapegno (Rom): L'Italia di Petrarca tra Poesia e Politica.

Kommentar: Arthur Weststeijn (Padua)

Vortrag auf Italienisch mit Simultanübersetzung ins Englische.
Anschließend Treffen in Wonder.me

Lecture in Italian with simultaneous translation in English.
Followed by a Get-together Wonder.me

■ Freitag/Friday, 21.5.2021

9.30 Uhr Panel III: Die Nation in der Musik und auf der Bühne

9.30 a.m. Panel III: Nation Performed: Nation on Stage and in Music

Klaus Pietschmann (Mainz): Musikalische Repräsentationen der »Natio Helvetica« im 16. Jahrhundert.

Barbara Nestola (Tours): La France en Scène. Les Prologues d'Opéra pendant le Règne de Louis XIV.

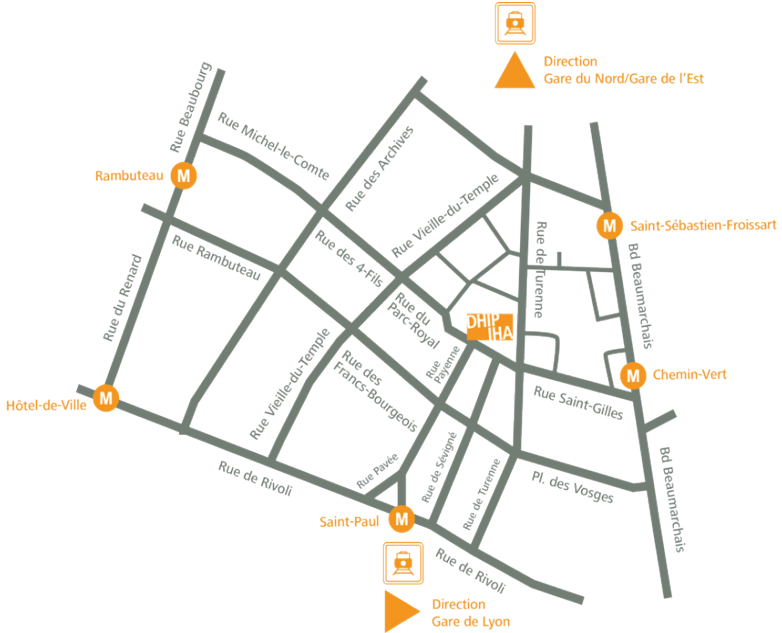
Nicole Haitzinger (Salzburg)/Massimo De Giusti (Paris): Europe. Comédie Héroïque (1642). France, Espagne, Italie et Europe comme figures scéniques. Une constellation esthéticopolitique dans le Théâtre du XVII^e siècle.

11.00–11.30 Uhr: Pause

11.00–11.30 a.m.: Get-together

11.30 Uhr: Abschlussdiskussion und Ausklang der Tagung in Wonder.me

11.30 a.m.: Concluding remarks followed by final meeting Wonder.me



Deutsches Historisches Institut Paris Institut historique allemand

Hôtel Duret-de-Chevy
8 rue du Parc-Royal
75003 Paris

Tél. +33 (0)1 44 54 23 80
Fax +33 (0)1 42 71 56 43

event@dhi-paris.fr
www.dhi-paris.fr
www.facebook.com/dhi.paris
www.twitter.com/dhiparis

membre de la/Mitglied der

Max Weber
Stiftung

Deutsches Historisches
Institut Paris